

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д.  
АЛИЕВА"

**Институт филологии**

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора  М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Зарубежная литература и культура XX века**

**Направление подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль) подготовки**

Русский язык; иностранный язык (английский)

**Квалификация выпускника**

*Бакалавр*

**Форма обучения**

*очная/заочная*

**Год начала подготовки – 2018**

Составитель: к.ф.н., доц. Биджиева З. С-М.

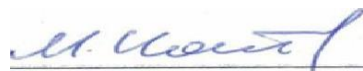
#### Нормативные основания

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык; иностранный язык (английский)»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 11 от 22.06. 2023 г

Зав. кафедрой



**М.Х. Чотчаева**

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	<b>Ошибка! Залка не определена.</b>
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	16
7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	20
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	<b>2Ошибка! Залка не определена.</b>
7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.....	22
7.3.2.Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	23
7.3.3.Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).....	32
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	38
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	39
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	40
10.1. Общесистемные требования.....	40
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	40
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	41
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	41
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	41
12. Лист регистрации изменений .....	43

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

Целью изучаемой дисциплины является:

сформировать у студентов представление о роли и месте зарубежной литературы и культуры в процессе развития мировой культуры, основных периодах литературного процесса, жанрах, получивших распространение в творчестве известных зарубежных писателей 20 века.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. показать особенности литературного процесса в двадцатом веке, рассмотреть основные проблемы литературы;
2. раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие, а также традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
3. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
4. рассмотреть особенности творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерности литературного процесса; систему жанров и стилевые направления, школы и течения каждого историко-литературного периода;
5. воспитать навыки филологической культуры.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ОП ВО Содержание компетенций*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-1</b>	Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<b>Знать:</b> этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры; религиозно-философские истоки зарубежной литературы
		<b>Уметь:</b> ориентироваться в вопросах традиций и новаторства; выявлять архетипы в зарубежной литературе; определять виды художественных взаимодействий
		<b>Владеть:</b> навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с литературой и культурой 20 века; навыками научного анализа
<b>ПК-17</b>	Владеет основами понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли	<b>Знать:</b> основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; особенности литературы как искусства слова, ее жанрово-родовую специфику; этапы мирового литературного процесса в контексте истории и культуры

	языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка	<b>Уметь:</b> определять культурно-исторические и национальные особенности изучаемых произведений; применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности; владеть навыками научного анализа
		<b>Владеть:</b> навыками анализа литературного произведения в единстве содержания и формы; опытом лучших мастеров словесности; навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы: создания читательской и литературоведческой интерпретаций художественных произведений

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература и культура XX века» относится к Блоку 1 и реализуется в вариативной части Б1.ДВ.02.05

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 6 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО</b>	
Индекс	Б1.ДВ.02.05
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен базовую подготовку по литературе, истории, мировой художественной культуре в объёме программы средней школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «Зарубежная литература и культура XX века» является основой для последующего изучения таких дисциплин как «Мировая художественная культура», «История зарубежной литературы», «Литература изучаемого языка» и др.	

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., **108** академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108	108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	40	8
в том числе:		
лекции	20	4

семинары, практические занятия	20	4
практикумы		
лабораторные работы		
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		-
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		консультации
творческая работа (эссе)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	68	96
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
1	3/6	Культура Европы и Америки в эпоху модернизма /лекция/	2	2				
2	3/6	Зарождение модернизма в литературе XX века /самост./	2				2	
3	3/6	Основные концепции современной культурной философии /лекция/	2	2				
4	3/6	Основные концепции современной культурной философской мысли. З. Фрейд теория «коллективного бессознательного» /самост./	2				2	
5	3/6	Модернизм как художественный метод /практ./	2		2			

6	3/6	Литература «потерянного поколения» /лекция/	2	2			
7	3/6	Авангардистские течения в литературе и искусстве 1910-1920 гг. /самост./	2				2
8	3/6	«Старик и море» Эрнеста Хемингуэя как гимн человеку и самой жизни /самост./	2				2
9	3/6	«Век джаза» и творчество Ф. С. Фицджеральда /самост./	2				2
10	3/6	Русская революция в литературе первой половины XX века /лекция/	2	2			
11	3/6	Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени» /самост./	2				2
12	3/6	Пьеса Т. Уильямса «Трамвай «Желание»» как новый этап в развитии американской драматургии /самост. /	2				2
13	3/6	Дж. Стейнбек и «южная» традиция /самост./	2				2
14	3/6	Формы эпопеи в литературе США 30-х годов /самост./	2				2
15	3/6	Динамизм современности и киноэстетика в творчестве Дж. Дос Пассоса (трилогия «США») /самост./	2				2
16	3/6	Австрийская литература XX в. и модернизм /самост./	2				2
17	3/6	Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса» /самост./	2				2

18	3/6	Роман «потока сознания» в литературе модернизма /лекция/	2	2			
19	3/6	«Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки /самост./	2				2
20	3/6	Литература Германии. Жанр «интеллектуального романа» /лекция/	2	2			
21	3/6	Литература постмодернизма /лекция/	2	2			
22	3/6	Роман Умберто Эко «Имя розь» /практ./	2		2		
23	3/6	Пародия Б. Виана «Пена дней» /самост./	2				2
24	3/6	«Театр абсурда». Драматургия Э. Ионеско и С. Беккета /самост./	2				2
25	3/6	Антиутопия в западноевропейской литературе /лекция/	2	2			
26	3/6	Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) /самост./	2				2
27	3/6	Художественное своеобразие пьесы Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора» /самост. /	2				2
28	3/6	Роман «Повелитель мух» в художественном мире Уильяма Голдинга /практ./	2		2		
29	3/6	Литература США во второй половине XX века /лекция/	2	2			
30	3/6	«Новый роман» В Литературе Франции /лекция/	2	2			
31	3/6	Мифологизм романа Дж. Джойса «Улисс» /практ./	2		2		



32	3/6	Проза Дж. Фаулза и постмодернизм /самост./	2				2
33	3/6	Тема писательского труда в творчестве А. Мердок /самост./	2				2
34	3/6	Философско-психологическая проза Англии и США: творчество А. Мердок, Д.Стейнбека и Д.Апдайка /практ./	2		2		
35	3/6	Метафорический смысл романа Дж. Барнс «Англия, Англия» /самост./	2				2
36	3/6	Феномен «разбитого поколения» в культуре США 1950–60-х годов /самост./	2				2
37	3/6	Постмодернизм в западноевропейской литературе: на материале романа П. Зюскинда «Парфюмер» /практ./	2		2		
38	3/6	Романы Дж. Керуака /самост./	2				2
39	3/6	Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы /практ./	2		2		
40	3/6	Своеобразие лирики Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока») /практ./	2		2		
41	3/6	Литература Латинской Америки /самост. /	2				2
42	3/6	Развитие экзистенциальной прозы Франции XX века на материале романа Альбера Камю «Чума» /практ./	2		2		

43	3/6	Пьеса Т. Уильямса «Трамвай «Желание»» как новый этап в развитии американской драматургии /самост./	2				2
44	3/6	Мифологический код как средство философского и художественного познания мира в романе Д. Апдайка «Кентавр» / самост./	2				2
45	3/6	Литература Японии XX века / самост. /	2				2
46	3/6	Романы Р. Бредбери «451° по фаренгейту» и К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» как романы антиутопии /практ./	2		2		
47	3/6	Поэтика интертекстуальности в творчестве Х. Л. Борхеса /самост./	2				2
48	3/6	Постмодернизм как в целом в искусстве так и в литературе /самост./	2				2
49	3/6	Взаимодействие западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романах Кобо Абэ «Женщина в песках» и «Чужое лицо» / самост./	2				2
50	3/6	Сюрреалистическое искусство С. Дали /самост./	2				2
51	3/6	Р. Панцвиц «Кризис европейской культуры» /самост./	2				2
52	3/6	Кинематографическое искусство (И. Бергман, А. Хичкок)/самост./	2				2

53	3/6	Проблема героя и современности в культуре XX века /самост./	2				2
54	3/6	Музыкальная культура XX века (М. Равель, Д. Лито, А. Жолиивье, И. Стравинский, Б. Бринттен)/самост./	2				2
			<b>108</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>68</b>

### Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
1	5/9	Культура Европы и Америки в эпоху модернизма /лекция/	2	2				
2		Зарождение модернизма в литературе XX века /самост./	2				2	
3		Основные концепции современной культурной философии /лекция/	2	2				
4		Основные концепции современной культурной философской мысли. З. Фрейд теория «коллективного бессознательного» /самост./	2				2	
5		Модернизм как художественный метод /практ./	2		2			
6		Литература «потерянного поколения» /самост./	2				2	
7		Авангардистские течения в литературе и искусстве 1910-1920 гг. /самост./	2				2	
8		«Старик и море» Эрнеста	2				2	

		Хемингуэя как гимн человеку и самой жизни /самост./					
9		«Век джаза» и творчество Ф. С. Фицджеральда /самост./	2				2
10		Русская революция в литературе первой половины XX века / самост. /	2				2
11		Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени» /самост./	2				2
12		Пьеса Т. Уильямса «Трамвай «Желание»» как новый этап в развитии американской драматургии / самост. /	2				2
13		Дж. Стейнбек и «южная» традиция /самост./	2				2
14		Формы эпоса в литературе США 30-х годов /самост./	2				2
15		Динамизм современности и киноэстетика в творчестве Дж. Дос Пассоса (трилогия «США») /самост./	2				2
16		Австрийская литература XX в. и модернизм /самост./	2				2
17		Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса» /самост./	2				2
18		Роман «потока сознания» в литературе модернизма / самост. /	2				2
19		«Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки /самост./	2				2

20		Литература Германии. Жанр «интеллектуального романа» /самост./	2				2
21		Литература постмодернизма /самост./	2				2
22		Роман Умберто Эко «Имя розы» /самост./	2				2
23		Пародия Б. Виана «Пена дней» /самост./	2				2
24		«Театр абсурда». Драматургия Э. Ионеско и С. Беккета /самост./	2				2
25		Антиутопия в западноевропейской литературе /самост./	2				2
26		Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) /самост./	2				2
27		Художественное своеобразие пьесы Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора» /самост./	2				2
28		Роман «Повелитель мух» в художественном мире Уильяма Голдинга /практ./	2		2		
29		Литература США во второй половине XX века /самост./	2				2
30		«Новый роман» в Литературе Франции /самост./	2				2
31		Мифологизм романа Дж. Джойса «Улисс» /самост./	2				2
32		Проза Дж. Фаулза и постмодернизм /самост./	2				2
33		Тема писательского труда в творчестве А. Мердок /самост./	2				2

34		Философско-психологическая проза Англии и США: творчество А. Мердок, Д.Стейнбека и Д.Апдайка /самост. /	2				2
35		Метафорический смысл романа Дж. Барнс «Англия, Англия» /самост./	2				2
36		Феномен «разбитого поколения» в культуре США 1950–60-х годов /самост./	2				2
37		Постмодернизм в западноевропейской литературе: на материале романа П. Зюскинда «Парфюмер» /самост. /	2				2
38		Романы Дж. Керуака /самост./	2				2
39		Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы /самост. /	2				2
40		Своеобразие лирики Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока») /самост. /	2				2
41		Литература Латинской Америки /самост. /	2				2
42		Развитие экзистенциальной прозы Франции XX века на материале романа Альбера Камю «Чума» /самост. /	2				2
43		Пьеса Т. Уильямса «Трамвай «Желание»» как новый этап в развитии американской	2				2

		драматургии /самост./					
44		Мифологический код как средство философского и художественного познания мира в романе Д. Апдайк «Кентавр» / самост./	2				2
45		Литература Японии XX века / самост. /	2				2
46		Романы Р. Бредбери «451° по фаренгейту» и К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» как романы антиутопии / самост. /	2				2
47		Постмодернизм как в целом в искусстве так и в литературе /самост./	2				2
48		Сюрреалистическое искусство С. Дали /самост./	2				2
49		Р. Панцвиц «Кризис европейской культуры» /самост./	2				2
50		Кинематографическое искусство (И. Бергман, А. Хичкок)/самост./	2				2
51		Проблема героя и современности в культуре XX века /самост./	2				2
52		Музыкальная культура XX века (М. Равель, Д. Лито, А. Жолиивье, И. Стравинский, Б. Бринттен)/самост./	2				2
		<b>КОНТРОЛЬ: 4</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>96</b>

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в

процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

Биджиева З. С-М. Учебно – методический комплекс «Зарубежная литература и культура XX века». - Карачаевск, 2013

Методические материалы для самостоятельной работы для студентов заочного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК-1, ПК - 17	Культура Европы и Америки в эпоху модернизма /лекция/	1 этап
ОК-1, ПК - 17	Зарождение модернизма в литературе XX века /самост./	1 этап
ОК-1, ПК - 17	Основные концепции современной культурной философии /лекция/	1 этап
ОК-1, ПК - 17	Основные концепции современной культурной философской мысли. З. Фрейд теория «коллективного бессознательного» /самост./	1 этап
ОК-1, ПК - 17	Модернизм как художественный метод /практ./	1 этап
ОК-1, ПК - 17	Литература «потерянного поколения» /лекция/	1 этап
ОК-1, ПК - 17	Авангардистские течения в литературе и искусстве 1910-1920 гг. /самост./	1 этап
ОК-1, ПК - 17	«Старик и море» Эрнеста Хемингуэя как гимн человеку и самой жизни /самост./	1 этап
ОК-1, ПК - 17	«Век джаза» и творчество Ф. С. Фицджеральда /самост./	1 этап
ОК-1, ПК - 17	Русская революция в литературе первой половины XX века /лекция/	1 этап



<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени» /самост./	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Пьеса Т. Уильямса «Трамвай «Желание»» как новый этап в развитии американской драматургии /самост. /	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Дж. Стейнбек и «южная» традиция /самост./	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Формы эпопеи в литературе США 30-х годов /самост./	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Динамизм современности и киноэстетика в творчестве Дж. Дос Пассоса (трилогия «США») /самост./	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Австрийская литература XX в. и модернизм /самост./	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса» /самост./	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Роман «потока сознания» в литературе модернизма /лекция/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	«Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки /самост./	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Литература Германии. Жанр «интеллектуального романа» /лекция/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Литература постмодернизма /лекция/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Роман Умберто Эко «Имя розы» /практ./	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Пародия Б. Виана «Пена дней» /самост./	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	«Театр абсурда». Драматургия Э. Ионеско и С. Беккета /самост./	1 этап

<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Антиутопия в западноевропейской литературе /лекция/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) /самост./	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Художественное своеобразие пьесы Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора» /самост./	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Роман «Повелитель мух» в художественном мире Уильяма Голдинга /практ./	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Литература США во второй половине XX века /лекция/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	«Новый роман» В Литературе Франции /лекция/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Мифологизм романа Дж. Джойса «Улисс» /практ./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Проза Дж. Фаулза и постмодернизм /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Тема писательского труда в творчестве А. Мердок /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Философско-психологическая проза Англии и США: творчество А. Мердок, Д.Стейнбека и Д.Апдайка /практ./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Метафорический смысл романа Дж. Барнс «Англия, Англия» /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Феномен «разбитого поколения» в культуре США 1950–60-х годов /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Постмодернизм в западноевропейской литературе: на материале романа П. Зюскинда «Парфюмер» /практ./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Романы Дж. Керуака /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы /практ./	2 этап

<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Своеобразие лирики Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока») /практи./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Литература Латинской Америки /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Развитие экзистенциальной прозы Франции XX века на материале романа Альбера Камю «Чума» /практи./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Пьеса Т. Уильямса «Трамвай «Желание»» как новый этап в развитии американской драматургии /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Мифологический код как средство философского и художественного познания мира в романе Д. Апдайка «Кентавр» /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Литература Японии XX века /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Романы Р. Бредбери «451° по фаренгйту» и К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» как романы антиутопии /практи./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Поэтика интертекстуальности в творчестве Х. Л. Борхеса /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Постмодернизм как в целом в искусстве так и в литературе /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Взаимодействие западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романах Кобо Абэ «Женщина в песках» и «Чужое лицо» /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Сюрреалистическое искусство С. Дали /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Р. Панцвиц «Кризис европейской культуры» /самост./	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Кинематографическое искусство (И. Бергман, А. Хичкок)/самост./	2 этап

ОК-1, ПК - 17	Проблема героя и современности в культуре XX века /самост./	2 этап
ОК-1, ПК - 17	Музыкальная культура XX века (М. Равель, Д. Лито, А. Жолиивье, И. Стравинский, Б. Бринттен)/самост./	2 этап

**7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>1 этап - начальный</b>		
<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<p>Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1.Способность обучаемого продемонстрировать наличие <b>знаний</b> при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение <b>умения</b> к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить <b>навык</b> повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p><b>2 балла</b> <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>

<b>2 этап - заключительный</b>		
<p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающий демонстрирует самостоятельное применение <b>знаний, умений и навыков</b> при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p><b>2 балла</b> <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:**

1. Метафора в творчестве Ф. Кафки и Х. Кортасара. «Превращение» и «Аксолотль».
2. Содержательный смысл композиции романа А. Камю «Посторонний».
3. Функции эпиграфа в романе А. Карпентьера «Весна Священная».
4. Смысл эпиграфов к роману Э. Хемингуэя «Фиеста».
5. Метафорическое звучание образа сада в романе Дж. К. Оутс «Сад радостей земных».

6. Жанровые особенности романа Г. Гессе «Игра в бисер».
7. Интерпретация мифа и истории в романе К. Вольф «Кассандра». Деконструкция и актуализация мифа.
8. Структура образа повествователя в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
9. Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
10. Природа и бытие природных начал в человеке в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
11. Содержательные аспекты принципа «айсберга» в поэтике Э. Хемингуэя.
12. Прием «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
13. Формы литературной интертекстуальности в рассказе Х. Л. Борхеса «Пьер Менар, автор Дон Кихота».
14. Культурфилософские идеи в рассказе А. Карпентьера «Концерт барокко».
15. Смысл аллюзивного заглавия романа У. Фолкнера «Шум и ярость». (Шекспир «Макбет»).
16. Заголовок как способ актуализации идеи романа И. Во «Пригоршня праха». (Т. С. Элиот).
17. Интертекстуальность в романе У. Эко «Маятник Фуко».
18. Концептуальность аллюзивного заглавия романа С. Гейма «Агасфер».
19. Особенности архитектоники романа С. Гейма «Книга царя Давида».
20. Текстовая игра в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
21. Символика барабана в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
22. Античные и христианские метафоры в романе М. Юрсенар «Философский камень».
23. Смысл базовой метафоры в романе А. Камю «Чума».
24. Мотив «блудного сына» в романе А. Жида «Фальшиво монетчики».
25. Мифологема Леса в романе А. Мальро «Королевская дорога».
26. Парадокс в контексте поэтики драмы Л. Пиранделло. «Шестеро персонажей в поисках автора».
27. Чем отличается мир природы от мира культуры?.
28. Каковы основные функции культуры?

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.3.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов

**1. Латинское «Nomo faber», вынесенное в заглавие романа М. Фриша, – это**  
1. прозвище, полученное героем в молодости

2. автохарактеристика героя

3. наименование должности героя в Юнеско

**2. Какой миф отзывается в сюжете романа М. Фриша:**

1. об Оресте

2. об Эдипе

3. об Ипполите

**3. Кого из персонажей романа А. Мердок «Черный принц» можно назвать мучеником в искусстве?**

1. Брэдли Пирсона

2. Арнольда Баффина

3. Джулиан

**4. Какой подзаголовок к своему роману «Черный принц» дает А. Мердок:**

1. праздник любви

2. праздник смерти

3. праздник творчества

**5. В каком году написан роман Д. Оруэлла «1984»:**

164

1. в 1950

2. в 1968

3. в 1948

**6. Свобода, по мнению У. Смита, это:**

1. осознанная необходимость

2. выбор человека

3. свобода говорить, что  $2+2=4$

**7. Задача новояза («1984» Оруэлла) состоит в том, чтобы**

1. объединить людей разных национальностей

2. испробовать лингвистические возможности

3. повлиять на мышление человека

**8. Одно из основных понятий романа Дж. Фаулза «Коллекционер» «калибанизм» означает:**

1. особый вид коллекционирования

2. течение в искусстве

3. явление в жизни общества

**9. «Значит ... это – добро. <...> Тихонько смыться. Тихонько. Всегда говорить «простите» и «благодарю»... Значит, это? <...> Добро. Их добро», – эти слова произносит**

1. полковник Аурелиано Буэндиа («Сто лет одиночества»)

2. Орест («Мухи»)

3. Люций Эврин («Завещание Люция Эврина»)

**10. Актеры, согласно определению Актера из пьесы Стоппарда «Розенкранц и Гильи Ги Гильденстерн мертвы», это**

1. жрецы

2. скоморохи

3. странные люди

4. нечто обратное людям

**11. Фраза «Каждый твой поступок, пусть ничтожный, порождает другой, неизвестно где, неизвестно чей, а тот – третий и так далее, замкнутый круг. Так что смотри в осмотри в оба и наводри уши» принадлежит героям пьесы**

1. Сартра «Мухи»

2. Беккета «Эндшпиль»

**12. Стоппард «Гильденстерн....»**

**13. Что есть «сад расходящихся тропок» по Борхесу:**

1. вишневый сад

2. метафора леса

3. книга

4. лабиринт

**14. Персонаж какого произведения характеризуется таким образом: «Тридцати пяти лет. Женат не был. Крест «За выдающиеся заслуги» в Коре – возглавил побег военнопленных из лагеря. Затем уволен с лишением прав и привилегий за невыполнение приказов. Затем уличные драки и потасовки в барах, неоднократно задерживался в пьяном виде, аресты за нарушение порядка, оскорбление действием...»:**

1. 1.«Сирены Титана»

2. «Над кукушкиным гнездом»

3. «451' по Фарингейту»

**15. Какая книга послужила причиной многочисленных преступлений в романе У. Эко «Имя Розы»:**

1. Ветхий завет

2. Откровение Иоанна Богослова

3. «Поэтика» Аристотеля

4. Сборник богохульных анекдотов

**16. Мотив книги/библиотеки определяет сюжет произведений**



1. Пинтера
2. Мердок
3. Бредбери
4. Маркеса

5. Борхеса

**17. В каких произведениях П. Пикассо отражена его вера в победу жизни на Земле?**

1. «Мать и дитя»
2. «Голубь мира»

**17. Какой человек стоит в центре внимания экспрессионистов?**

1. Борющийся
2. Страдающий
3. Уверенный

**18. Оказал ли джаз влияние на музыку XX века?**

1. Да
2. Нет

**19. Отразились ли в поэзии России сложности революционной эпохи?**

1. Да
2. Нет

**20. Какие агитационно-массовые жанры и виды искусства получают развитие в 1920-1930-е годы?**

1. Плакат
2. Памятники
3. Агитационно-массовые зрелища

**21. Какое из приведённых ниже суждений адекватно отражает понятие «модернизм»:**

1. направление в литературе и искусстве, ставящее задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;

2. направление в литературе и искусстве, которое использовало образы и формы античной литературы: и искусства как идеальный эстетический образец;

3. направление в искусстве и литературе, отрицающее их традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;

г) направление в литературе и искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишённую социальной значимости эстетическую сферу?

**22. Кого из персонажей романа А. Мердок «Чёрный принц» можно назвать мучеником в искусстве?**

1. Брэдли Пирсона
2. Арнольда Баффина
3. Джулиан

**23. Задача новояза («1984» Оруэлла) состоит в том, чтобы:**

1. объединить людей разных национальностей
2. испытать лингвистические возможности
3. повлиять на мышление человека

**24. Одно из основных понятий романа Дж. Фаулза «Коллекционер» «калибанизм» означает:**

1. особый вид коллекционирования
2. течение в искусстве
3. явление в жизни общества

**25. Французский философ и писатель, который отказался от Нобелевской премии:**

1. Г. Марсель
2. Ж. П. Сартр
3. А. Камю
4. С. де Бовуар

**26. Назовите французского поэта-лирика, которому посвящена размышлениям о сущности познания и творчества, суть своего творчества он отразил в дневниковой записи: «Тревога - истинное мое ремесло»:**

1. Р. Вайян
2. П. Валери
3. А. Барбюс
4. Сен-Жон Перс

**27. Какая книга послужила причиной многочисленных преступлений в романе У. Эко «Имя Розы»:**

1. «Ветхий завет»
2. «Откровение Иоанна Богослова»
3. «Поэтика» Аристотеля
4. «Сборник богохульных анекдотов»

**28. Какой человек стоит в центре внимания экспрессионистов?**

1. Борющийся
2. Страдающий
3. Уверенный

**29. К какому из литературно-художественных направлений можно отнести творчество таких французских поэтов, как П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме:**

1. модернизм
2. дадаизм
3. абстракционизм
4. символизм

**30. «Свобода – это возможность сказать, что дважды два – четыре», – эти**

**слова принадлежат герою:**

1. Ж.-П. Сартра
2. В. Борхерта
3. Дж. Оруэлла

**31. Родоначальник театра абсурда:**

1. Сартр
2. Камю
3. Беккет

**32. Кто из французских писателей, близких к экзистенциализму, лауреат Нобелевской премии, написал широко известный роман «Чума», философские сочинения «Миф о Сизифе» и «Взбунтовавшийся человек»:**

1. А. Камю
2. Ж. П. Сартр
3. С. де Бовуар
4. Г. Марсель

**33. Кто из современных литераторов сказал: «Мир прекрасен, и вне него нет спасения»:**

1. А. Камю
2. Г. Марсель
3. С. де Бовуар
4. Ж. П. Сартр

**34. Общее наименование кризисных явлений конца XIX - начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом:**

1. декадентство
2. модернизм
3. дадаизм
4. абстракционизм

**35. Кто из английских писателей написал книгу - антиутопию «О, дивный новый мир», «Обезьяна и сущность» - сатиру на авторитарные режимы:**

1. О. Хаксли
2. Дж. Оруэлл
3. Р. Олдингтон
4. Р. Шекли

**36. Роман Дж. Фаулза «Коллекционер» построен на основе интертекста:**

1. «Бури» Шекспира

2. «Ромео и Джульетта» Шекспира

3. «Манфреда» Байрона

**37. Местом действия романа У. Голдинга «Повелитель мух» выступает:**

1. необитаемый остров

2. Лондон

3. бывшая британская колония

**38. Назовите модернистское направление в искусстве XX века, провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом - разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями:**

1. сюрреализм

2. экспрессионизм

3. импрессионизм

4. примитивизм

**39. Какое из перечисленных направлений в искусстве стремилось создать искусство будущего:**

1. дадаизм

2. футуризм

3. авангардизм

4. экспрессионизм

**40. Персонаж из какого произведения характеризуется таким образом: «Тридцати пяти лет. Женат не был. Крест «За выдающиеся заслуги» в Корее - возглавил побег военнопленных из лагеря. Затем уволен с лишением прав и привилегий за невыполнение приказов. Затем уличные драки и потасовки в барах, неоднократно задерживался в пьяном виде, аресты за нарушение порядка, оскорбление действием...»:**

1. «Сирены Титана»

2. «Над кукушкиным гнездом»

3. «451° по Фарингейту»

**41. Кого из писателей XX в. называют лидером «развитого поколения»:**

1. Ф. Кафку

2. Б. Келлермана

3. Я. Кавабату

4. Д. Керуака

**42. Определите жанр романа О. Хаксли «О, дивный, новый мир»:**

1. роман-воспитание

2. детектив

3. роман-приключенческий

4. антиутопия

**43. «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя означает:**

1. актуализацию интертекста
2. актуализацию невыраженных героем мыслей и переживаний
3. актуализацию авторского «Я»

**44. Кто из писателей относится к так называемому «потерянному поколению» (американские и западноевропейские писатели), выразивший в своих произведениях трагический опыт первой мировой войны:**

1. Э. Хемингуэй
2. Э. М. Ремарк
3. У. Фолкнер
4. все вместе взятые

**45. Какое направление объединяет эти имена - Ж. П. Сартр, А. Камю, Н. А. Бердяев, М. Хайдеггер:**

1. неокантианство
2. неогегельянство
3. экзистенциализм
4. марксизм.

**46. Кому из популярных писателей XX в. принадлежит следующий афоризм: «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»:**

1. О. Хаксли
2. Э. Ремарку
3. Э. Хемингуэю
4. Л. Арагону

**47. Литературное амплуа американского писателя Рэя Бредбери:**

1. фантаст
2. фантазер
3. фанфарон
4. фарисей

**48. Принципиальное влияние на формирование модернизма в Англии оказали:**

1. французский импрессионизм
2. немецкий экспрессионизм
3. философская антропология Дж. Фрэзера

4. учение о бессознательном З. Фрейда

**49. Французский писатель, автор серии романов о полицейском комиссаре Мегре:**

1. Ф. Мориак
2. А. Кристи
3. Ж. Сименон
4. Ф. Саган

**50. Прием «потока сознания» был открыт в романе:**

1. Д.Г. Лоуренса «Пернатый змей»
2. Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
3. Дж. Джойса «Улисс»

**51. Как называется в литературоведении дегероизированный персонаж, возникший в литературе XX века в результате осознания экзистенциальной отчужденности человека в современном мире:**

1. антипод
2. антигерой
3. антихрист
4. антиген

**52. Назовите направление европейского искусства конца XIX - начала XX в., в поэтике и эстетике которого основным был символ, выражающий связи объектов, явлений и отражающего их сознания:**

1. синкретизм
2. символизм
3. сюрреализм
4. симфонизм

**53. Действие романа Дж. Джойса «Улисс» охватывает один ...**

1. год
2. месяц
3. день

**54. Трилогия «Властелин колец» написана на основе:**

1. артуровских легенд
2. английских исторических хроник
3. германо-скандинавского и кельтского эпосов

**55. Фраза «Каждый твой поступок, пусть ничтожный, порождает другой, неизвестно где, неизвестно чей, а тот – третий и так далее, замкнутый круг. Так что смотри-смотри в оба и навести уши» принадлежит героям пьесы:**

1. Сартра «Мухи»
2. Беккета «Эндшпиль»
3. Стоппарад «Гильденстерн...»

**56. Что есть «сад расходящихся тропок» по Борхесу:**

1. вишневый сад
2. метафора леса
3. книга
4. лабиринт

**57. Кто из английских писателей написал роман-антиутопия «1984»:**

1. Дж. Оруэлл
2. А. Кристи
3. Р. Олдингтон
4. О. Хаксли

**58. Автор рассказа «Превращение»:**

1. М. Пруст
2. В. Вулф
3. Г. Гессе
4. Ф. Кафка

**59. Из какого романа Дж. Стейнбека слова «Мы народ – мы живем и живем... нам конца краю не видно»:**

1. «Гроздь гнева»
2. «Небесные пастбища»
3. «Чаша золота»

**60. Какой художественный метод присущ латиноамериканской литературе:**

1. магический реализм
2. сюрреализм
3. импрессионизм
4. декаданс

### **Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 60% и менее

«удовлетворительно» – 61-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

### **Критерии оценки тестового материала**

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

### **7.3.3.Примерные вопросы к итоговой аттестации**

#### **Вопросы к зачету**

1. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
3. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
4. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
5. Социально-критическая и этическая проблематика романов Ф. Мориака «Клубок змей», «Мартышка».
6. Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».
7. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
8. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.
9. А. Камю. Проблема нравственного выбора в романе «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе.
10. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
11. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
12. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания.
13. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
14. Диалектика добра и зла в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана»



15. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
16. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
17. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
18. Г. Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры.
19. Г. Гессе. Судьба духовности, вечных и общечеловеческих достижений духа в романе «Игра в бисер». Образ Касталии.
20. Своеобразие поэтики романа А. Деблина «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу». Шекспировские аллюзии и их роль в раскрытии характеров.
21. Пародийный характер прозы Г. Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
22. Особенности концепции истории в романах К.Вольф «Кассандра» и «Медея». Жанр притчи.
23. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
24. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
25. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
26. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
27. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
28. Дж. Оруэлл. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор».
29. Антиколониальная тема в романе Г. Грина «Тихий американец».
30. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».
31. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
32. А. Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц».
33. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.
34. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
35. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
36. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.
37. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
38. Эволюция творческого метода Д. Стейнбека. Способы самореализации героя в романе «Зима тревоги нашей».
39. Морально-этическая проблематика романов Д. Апдайк о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги!».
40. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайк «Кентавр». Функции мифа в романе.
41. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Оэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».

42. Развитие американской драматургии. Т. Уильямс «Трамвай «Желание».
43. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
44. Отражение мироощущения японцев в романе Ясунари Кавабаты «Стон горы». Особенности поэтики.
45. Нравственно-философская идея романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Символика песка и воды.
46. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.
47. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».
48. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы».
49. Типологические основания различия культур.
50. Черты постиндустриальной культуры.
51. Этапы Новоевропейская культура на пути модернизации.
51. Основные характеристики модернизации.
52. Связь глобализации и культуры.
53. Назовите основные глобальные проблемы человечества.

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы**

#### **по дисциплине «Зарубежная литература и культура XX века»**

1. знание основных этапов и процессов развития литературы и журналистики;
2. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы, место индивидуальности, в том числе и писательской, в данном процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности;
3. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
4. умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;
5. владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

✓ 30 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 20 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 10 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 0 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

#### **Показатели оценивания компетенций и шкала оценки**

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении

<p>выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
--	---	--	--

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров исторического факультета баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз

можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная литература:

1. Зарубежная литература и культура XX века: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru> .

2. Михальская Н. П. История английской литературы. - М., 2006.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2019.
4. Мартынова Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 100 с. - ISBN 978-5-8259-1222-6. URL: <https://e.lanbook.com/book/140231> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
9. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. / П. С. Коган. - Москва: Юрайт, 2020. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07948-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/455845> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст: электронный.
12. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е.В. Киричук. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1906758/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1906758/) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

## **8.2. Дополнительная литература:**

1. Руднев В. Н. История зарубежной литературы: учебное пособие / В. Н. Руднев; Российский новый университет. - Сочи: РосНОУ, 2015. - 176 с URL: <https://e.lanbook.com/book/162188> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> (дата обращения: 17.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. Детская зарубежная литература: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>
6. Зарубежная литература и культура XX века: методические рекомендации / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск. - 2015 Lib.kchgu.ru
7. Соколова М. В. Мировая культура и искусство. - М., 2008

## **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале»** <http://litera.edu.ru/>

**Методико-литературный Интернет-сайт.** <http://www.mlis.ru>

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской и зарубежной литератур. <http://feb-web.ru>.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 22 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

**10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия проводятся в аудитории № 37 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корпус 2, ауд. 36.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Переносной экран;



2.Проектор;

3.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.  
Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная.

3.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2617020310350323790), с 02.03.2017 г. по 02.03.2019 г.

4.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.

5.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

## **11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

– интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;

- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser.

## 2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконференц-комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP.

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеомонитором, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

	<b>Внесенные изменения</b>	<b>Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения</b>
•	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
•	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
•	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года